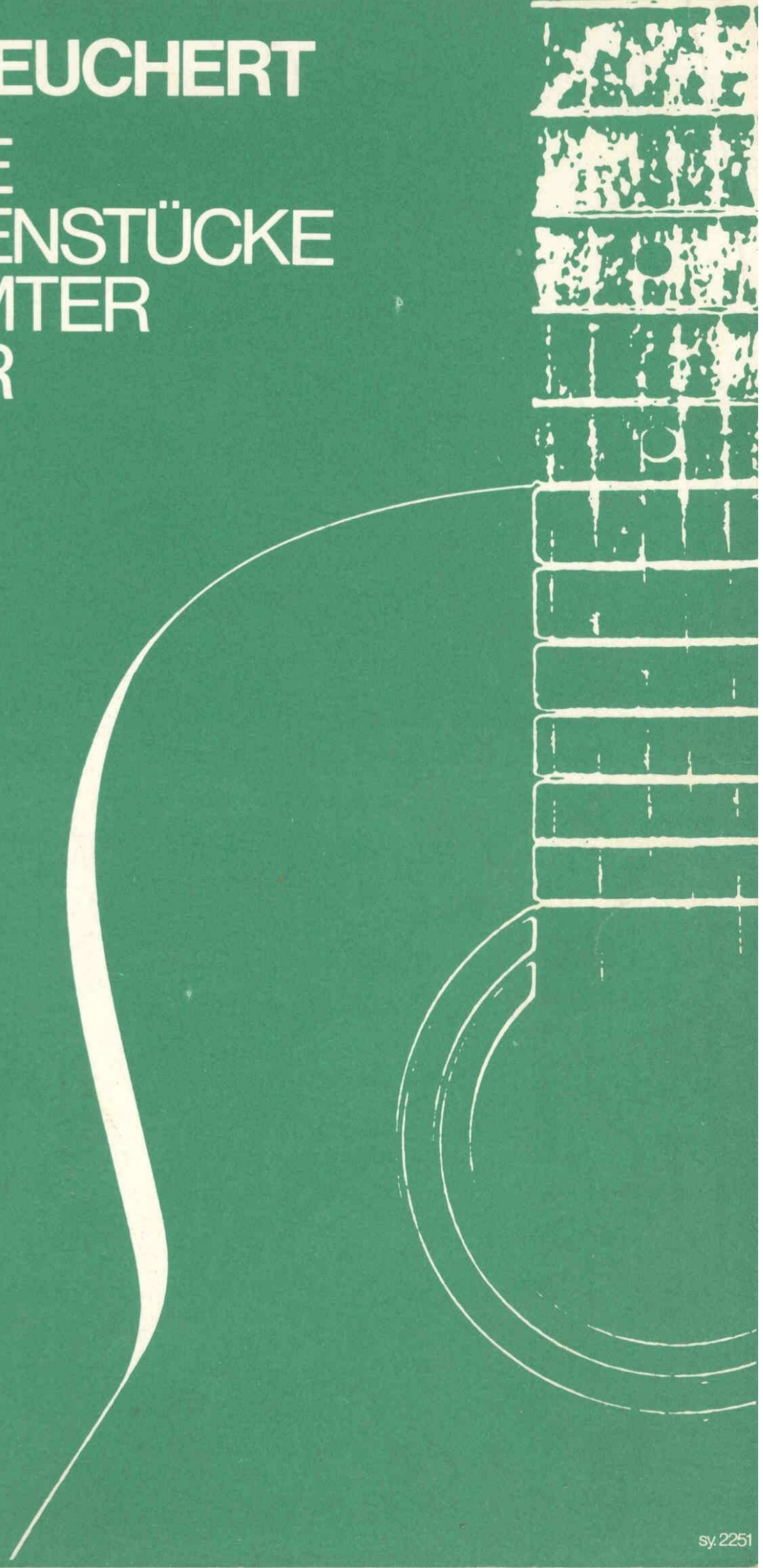


HEINZ TEUCHERT

LEICHTE  
GITARRENSTÜCKE  
BERÜHMTER  
MEISTER

RICORDI



## Vorwort

Das vorliegende Heft enthält eine Auswahl leicht spielbarer Solostücke berühmter Gitarrenmeister. Sie sind nach Komponistennamen geordnet, wobei das einfachste Stück jeweils am Anfang steht. Das Heft beginnt mit sehr leichten Kompositionen aus der Blütezeit der Gitarre um 1800. Es folgen Tanzsätze bekannter Gitarrenmeister der Barockzeit, die dann im Schwierigkeitsgrad schon leicht ansteigen.

Um schon dem Anfänger ein fließendes Spiel zu ermöglichen, wurden alle Stücke mit durchgehenden Fingersatzbezeichnungen versehen. Auch die kurzen biografischen Angaben zu den einzelnen Gitarrenmeistern werden dem angehenden Gitarristen willkommen sein.

## Inhalt

<b>Fernando Carulli (1770–1841)</b>		<b>Fernando Sor (1778–1839)</b>	
Contretanz	2	Andantino (aus op. 35)	17
Walzer	4	Allegretto (aus op. 60)	18
Romanze	5	Andante (aus op. 60)	19
<b>Mauro Giuliani (1781–1829)</b>		<b>Lodovico Roncalli (um 1700)</b>	
Thema mit Variation	6	Minuet	20
Ecossaise	7		
Capriccio (aus op. 51)	8	<b>Gaspar Sanz (1640–1710)</b>	
<b>Matteo Carcassi (1792–1853)</b>		Españoleta	21
Hopser	10	<b>Robert de Visée (ca. 1650–1725)</b>	
Walzer	11	Menuet Rondeau	22
Siziliana	12	<b>Graf Losy von Losinthal (1643–1721)</b>	
<b>Anton Diabelli (1781–1858)</b>		Polizinello	23
Vivace (aus op. 39)	13	<b>Anmerkungen</b>	24
Andante (aus op. 39)	14		
Allegretto (aus op. 39)	16		

## Fernando Carulli (1770–1841)

Carulli wurde in Neapel geboren. Er gehörte zu den berühmten Meistern der Gitarrenklassik um 1800. Seine Wirkungsstätte war hauptsächlich Paris, wo er als Spieler und Lehrer hohes Ansehen genoß. Carulli war ein fruchtbarer Komponist, der für sein Instrument über 360 Werke schrieb.

### Contretanz

The musical score for 'Contretanz' by Fernando Carulli is presented in six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Handwritten annotations in pencil are present throughout the score, including 'mf', 'p', 'mk', 'mp', 'f', and 'mf' markings, as well as some circled notes and slurs. The score is printed on a single page with a light background.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/8 time. The score consists of eight staves of music. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). Dynamic markings like "mp", "p", "f", and "mf" are present. The piece concludes with a double bar line and a final note.

Edition RICORDI

Sy. 2251



## Walzer

m i p i m i m i  
 m i  
 p i p i m i  
 Fine  
 D.C. al Fine

# Romanze

The musical score is written for a piano and voice. It consists of six systems of music. The piano part is in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the same key and time, with lyrics 'm a i' written above the notes. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## Mauro Giuliani (1781–1829)

Der aus Bologna stammende Giuliani war einer der glänzendsten Gitarrenvirtuosen seiner Zeit, der erfolgreiche Konzertreisen u. a. nach London und Petersburg unternahm. Er lebte lange Jahre in Wien, wo er als Spieler und Lehrer gefeiert wurde und sich der Wertschätzung Beethovens und anderer bedeutender Musiker erfreute. Giuliani hinterließ über 200 Werke für Gitarre.

### Thema mit Variation

Bearbeitung: Heinz Teuchert

The musical score for 'Thema mit Variation' is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the main theme, starting with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second and third staves show variations of the theme, with different fingerings and articulations indicated by numbers and letters like 'm', 'p', and 'i'.

### Variation

The musical score for 'Variation' is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves. The first staff shows the beginning of the variation, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second and third staves show further variations, with different fingerings and articulations indicated by numbers and letters like 'a', 'm', 'p', and 'i'.

4/8

m a

p i m i p i

i m i p a m i

# Écossaise\*)

2/4

i m i m

a i m a m i

i m i m

a i m a m i

i m i m

a i m a m i

i m i m

a i m a m i

★) Ursprünglich schottischer Volkstanz

Edition RICORDI

Sy. 2251



## Capriccio (aus op. 51)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

p i m i m p i m p i m i m p i m

8

8

8

8

8

8

8

8

Musical score for a single melodic line in 8/8 time. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The music features various fingerings (1-4), slurs, and articulations. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *p*, and *sf*. The score includes the following markings:

- Staff 1: Fingerings 2, 1, 4, 1, 4.
- Staff 2: Fingerings 1, 3, 1.
- Staff 3: *cresc.*, Fingerings 3, 2, 3.
- Staff 4: Fingerings 4, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4.
- Staff 5: Fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 1, 2. Dynamics: *p* i m i p i m i.
- Staff 6: *mf*, Fingerings 4, 3, 3, 2, 4, 1.
- Staff 7: Fingerings 1, 2, 4, 1, 3, 3, 2. Dynamics: *p*, *sf*.
- Staff 8: Fingerings 1, 2, 4, 1, 3. Dynamics: *mf*. Markings: *p* i m i m p i m.
- Staff 9: Fingerings 2, 2, 4, 3, 2, 2. Dynamics: *p*. Markings: *p* i m i m p i m.

## Matteo Carcassi (1792–1853)

Carcassi war ein ausgezeichnete Gitarrenspieler aus Florenz, der längere Zeit in Paris wirkte und hier der Rivale und spätere Nachfolger Carulli wurde. Konzertreisen führten ihn durch ganz Europa. Zu den bekanntesten Werken Carcassis zählen seine Etüden op. 60, die auch heute noch für das Gitarrenstudium unentbehrlich sind.

### Hopser

The musical score for 'Hopser' by Matteo Carcassi is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingerings (m, i, a, p). The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

*Fine*

*D. C. al Fine*

## Walzer

p i m i p i a i m  
 p i m i  
 p i a i a i  
 p i m i m i  
 Fine  
 p i a i m i p i p p i m a  
 D.C. al Fine

## Siziliana

Bearbeitung: Heinz Teuchert

i m i m  
 i m i  
 i a m i  
 i m i  
 i m i  
 i a m i  
 i m i a  
 i m i a  
 i m i a  
 i m i a

*Fine*

*D.C. al Fine*



# Anton Diabelli (1781–1858)

Der österreichische Komponist Diabelli begann als Chorknabe im Kloster Michaelbeuern, war Kompositionsschüler von Michael Haydn und ließ sich später als Klavier- und Gitarrenlehrer in Wien nieder. Hier gründete er einen eigenen Musikverlag und trat u. a. zu Beethoven und Giuliani in freundschaftliche Beziehung. Diabelli, allgemein als Klavierkomponist bekannt, hinterließ auch zahlreiche Werke für Gitarre.

## Vivace (aus op. 39)

## Andante (aus op. 89)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

SUONA + VERSO IL PONTE

*dolce*

*p* *i* *p* *i* *p* *i*

*mp*

*m* *a* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i* *p*

*NON ACCELERARE*

*mp*

*AD ACCORDI TONO*

*cresc.*

*f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

The musical score consists of seven staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. A piano (*p*) dynamic is indicated later.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, and 4. It includes a sharp sign (#) indicating a key change or accidental.
- Staff 3:** Features a melodic phrase with the lyrics "m a m i" written above the notes. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are shown.
- Staff 4:** Contains two first endings, labeled "1." and "2.". The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*pp*), and forte (*f*).
- Staff 5:** Features a melodic line with accents (>) and fingerings 1, 2, 3, and 4. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).
- Staff 6:** Continues the melodic development with accents and fingerings. A forte-piano (*fp*) dynamic is marked.
- Staff 7:** The final staff, featuring a series of chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. Dynamics include forte-piano (*fp*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*).

## Allegretto (aus op. 39)

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 6/8 time. It consists of eight measures of music, organized into four pairs of two measures each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a repeat sign.

*p*

*sf (rit.)*

*f a tempo*

*p* *sf* *p*

*sf* *f*

## Fernando Sor (1778–1839)

Sor wurde in Barcelona geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung in dem berühmten Kloster Montserrat. Er war ein vielseitiger Komponist, der neben Gitarrenmusik auch Symphonien, Opern und Ballette schrieb. Großes Aufsehen erregte sein vollendetes Gitarrenspiel. So war er in London der einzige Gitarrist seiner Zeit, der in den Konzerten der Königlichen Philharmonie auftrat. Weitere Wirkungsstätten waren Paris, Berlin, Moskau sowie Petersburg, wo er mehrfach mit großem Erfolg vor der Zarenfamilie konzertierte. Die Gitarrenwerke Sors gehören zu den wertvollsten Kompositionen ihrer Art.

### Andantino (aus op. 35)

The musical score for 'Andantino (aus op. 35)' by Fernando Sor is presented in six staves. The notation includes various guitar-specific techniques such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The time signature is 3/8, and the key signature contains one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.



## Allegretto (aus op. 60)

Bearbeitung: Heinz Teuchert

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano), 'm' (mezzo), and 'i' (forte). The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

## Andante (aus op. 60)

This musical score is for a piece titled "Andante (aus op. 60)". It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff features a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The fourth staff includes lyrics "i m i" under the notes. The fifth staff continues the melody with various intervals and rests. The sixth staff features a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The seventh staff concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

## Lodovico Roncalli (um 1700)

Roncalli, ein italienischer Graf, gehört zu den bekannten Gitarrenmeistern der Barockzeit. 1692 erschienen zu Bergamo seine „Capricci armonici sopra la chitarra spagnola“, aus denen das folgende Minuet stammt.

## Minuet

Bearbeitung: Heinz Teuchert

# Gaspar Sanz (1640–1710)

Sanz war ein berühmter spanischer Gitarrenspieler und Organist, der auch Theologie und Philosophie studiert hatte. Er erteilte dem Sohn Philipp IV. Gitarrenunterricht und schrieb für ihn eine umfangreiche Gitarrenschule, die 1674 in Saragossa gedruckt wurde. Ihr entstammt die nachfolgende Española.

## Españoleta

Bearbeitung: Heinz Teuchert

The musical score for 'Espanõleta' is presented in six staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The notation includes various guitar techniques indicated by letters (i, m, a) and numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. Fingering is indicated by numbers 1-4 below the notes. The score includes several measures with triplets and slurs. The final staff includes Roman numerals II, IV, and I above the notes, and ends with the instruction 'D. C.'.

## Robert de Visée (ca. 1650–1725)

De Visée, ein hervorragender französischer Gitarren- und Lautenspieler, war Gitarrenlehrer des Dauphin und königlicher Hofgitarrist. Das nachfolgende Menuet Rondeau entstammt seinem 1682 in Paris gedruckten „Livre de Guitarre dédié au Roy“.

## Menuet Rondeau

Bearbeitung: Heinz Teuchert



# Graf Losy von Losinthal (ca. 1643–1721)

Der böhmische Graf Losy zählt zu den bedeutendsten Lauten- und Gitarrenmeistern der Barockzeit. Er promovierte an der Prager Universität und trat in den Staatsdienst, ohne jedoch die Pflege seiner musikalischen Interessen zu vernachlässigen. Das nachfolgende Stück ist in einer handschriftlichen Gitarrentabulatur überliefert.

## Polizinello

Bearbeitung: Heinz Teuchert

★) An den mit ( bezeichneten Stellen können mit der oberen Sekunde beginnende Vorschläge gemacht werden.

## Anmerkungen

Seite 6 Thema mit Variation von Mauro Giuliani: Die Variation wurde frei bearbeitet.

Seite 8 Capriccio von Mauro Giuliani: Frei bearbeitet nach op. 51 Nr. 12.

Seite 12 Siziliana von Matteo Carcassi: Der Durteil wurde variiert.

Seite 14 Andante von Anton Diabelli: Einige Takte wurden zur leichteren Spielbarkeit abgeändert.

Sie heissen im Original:

Takt 6-7 sowie Takt 24-25:



Takt 18:



Takt 27-28 sowie 29-30:



Takt 37 und 32



Seite 18 Allegretto von Fernando Sor: Takt 7-8 wurde geändert. Die Originalfassung lautet:



Seite 20-23 Diese in der Barockzeit entstandenen Stücke sind original für fünfhörige Gitarre geschrieben. Sie wurden für die heutige Gitarrenstimmung bearbeitet und z. T. in leichter spielbare Töne transponiert.

HEINZ TEUCHERT

## MEINE ERSTEN GITARRENSTÜCKE

Für diese beliebte Heftreihe wurden von Heinz Teuchert leicht spielbare Solostücke bekannter Meister aus vier Stilepochen zusammengestellt.

- |         |                         |            |
|---------|-------------------------|------------|
| Heft 1: | Meister der Klassik     | (Sy. 2199) |
| Heft 2: | Meister des Barock      | (Sy. 2200) |
| Heft 3: | Meister der Renaissance | (Sy. 2201) |
| Heft 4: | Meister der Romantik    | (Sy. 2202) |

Jedes der vier Hefte enthält eine interessante Folge von sehr leichten und allmählich fortschreitenden Stücken, die durchweg mit ausführlichen Fingersatzbezeichnungen versehen sind.

Die Reihe »Meine ersten Gitarrenstücke« eignet sich deshalb auch als anregende Ergänzung zu jeder Gitarrenschule.

---

**G. RICORDI & CO.**

**BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG GMBH., D-8000 MÜNCHEN 22**

# JOHANN SEBASTIAN BACH

Für Gitarre bearbeitet von  
Transcribed for guitar by  
Trascritta per chitarra da

LAUTENMUSIK  
MUSIC FOR LUTE  
MUSICA PER LIUTO

## HEINZ TEUCHERT

Die hervorragenden Gitarrenbearbeitungen dieser Reihe sind mit einem lückenlosen Fingersatz versehen, der dem Gitarristen wesentliche Hilfe zur Überwindung technischer Schwierigkeiten bietet. Die ausführlichen Bezeichnungen ermöglichen außerdem ein frühzeitiges Einbeziehen dieser Werke in den modernen Gitarrenunterricht, zumal sich in allen Lautensuiten Bachs auch leichter spielbare Sätze von großer musikalischer Schönheit finden.

*The guitar arrangements in this series have been supplied with complete fingerings, whose purpose is to give the guitarist practical help to overcome their technical difficulties. The indications for the corresponding performance should also facilitate the inclusion of these pieces in the earlier stage of guitar study; it is sometimes possible to find very beautiful yet not so difficult music among Bach's lute suites.*

Le ottime revisioni per chitarra di questa serie sono dotate di diteggiature ineccepibili, che offrono al chitarrista un aiuto essenziale per il superamento delle difficoltà tecniche. I segni di revisione dettagliati permettono inoltre di inserire fin dai primi passi queste composizioni nell'odierno insegnamento della chitarra, e rendono più accessibile l'esecuzione delle Suites per liuto di Bach, fra cui troviamo brani di profonda bellezza e non difficili da eseguirsi.

- Sy. 2211 Präludium d-Moll  
(Original für Laute in c-Moll)  
und  
Fuge a-Moll  
(Original für Laute in g-Moll)
- Sy. 2212 Lauten-Suite Nr. I e-Moll  
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande — Bourrée — Gigue
- Sy. 2213 Lauten-Suite Nr. II a-Moll  
(Original für Laute in c-Moll)  
Präludium — Fuge — Sarabande — Gigue — Double
- Sy. 2216 Lauten-Suite Nr. III a-Moll  
(Original für Laute in g-Moll)  
Präludium — Allemande — Courante — Sarabande —  
Gavotte I — Gavotte II (Gavotte en Rondeau) — Gigue
- Sy. 2217 Lauten-Suite Nr. IV E-Dur  
Präludium — Loure — Gavotte en Rondeau — Menuett I —  
Menuett II — Bourrée — Gigue
- Sy. 2218 Präludium mit Fuge und Allegro D-Dur  
(Original für Laute in Es-Dur)

NEW DISCOTEQUE

Via N. Fabrizi n. 140/144  
Telefono 7435913  
TORINO

### G. RICORDI & CO.

BÜHNEN- UND MUSIKVERLAG G.M.B.H., D-8 MÜNCHEN